

FIȘA DISCIPLINEI¹

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA POLITEHNICA TIMIȘOARA
1.2 Facultatea ² / Departamentul ³	ELECTRONICĂ ȘI TELECOMUNICAȚII /
1.3 Catedra	—
1.4 Domeniul de studii (denumire/cod ⁴)	INGINERIE ELECTRONICĂ, TELECOMUNICAȚII ȘI TEHNOLOGII INFORMAȚIONALE/100
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii (denumire/cod)/Calificarea	Tehnologii și sisteme de telecomunicații/20

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	PRODUȚIE AUDIO VIDEO						
2.2 Titularul activităților de curs	ș.dr.ing. MOCOFAN MUGURAȘ DANIEL						
2.3 Titularul activităților aplicative ⁵	ș.dr.ing. MOCOFAN MUGURAȘ DANIEL						
2.4 Anul de studiu ⁶	4	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6 , din care:	3.2 curs	3	3.3 seminar/laborator/proiect/practică	0/3/0/0
3.4 Total ore din planul de învățământ	42 , din care:	3.5 curs	21	3.6 activități aplicative	21
3.7 Distribuția fondului de timp pentru activități individuale asociate disciplinei					ore
Studii după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					0
Total ore activități individuale					36
3.8 Total ore pe semestru ⁷	78				
3.9 Numărul de credite	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a activităților practice	•

6. Competențe specifice acumulate

¹ Formularul corespunde Fișei Disciplinei promovată prin OMECTS 5703/18.12.2011 (Anexa3).

² Se înscrie numele facultății care gestionează programul de studii cărui îi aparține disciplina.

³ Se înscrie numele departamentului cărui i-a fost încredințată susținerea disciplinei și de care aparține titularul cursului.

⁴ Se înscrie codul prevăzut în HG nr. 493/17.07.2013.

⁵ Prin activități aplicative se înțeleg activitățile de: seminar (S) / laborator (L) / proiect (P) / practică (Pr).

⁶ Anul de studii la care este prevăzută disciplina în planul de învățământ.

⁷ Se obține prin însumarea numărului de ore de la punctele 3.4 și 3.7.

Competențe profesionale ⁸	<ul style="list-style-type: none"> • Conceperea, implementarea și operarea serviciilor de date, voce, video, multimedia, bazate pe înțelegerea și aplicarea noțiunilor fundamentale din domeniul comunicațiilor și transmisiunii informației: <ul style="list-style-type: none"> - Identificarea conceptelor fundamentale referitoare la transmisiunea informației și la comunicațiile analogice și digitale - Explicarea și interpretarea principalelor cerințe și tehnici specifice de abordare pentru transmisiile de date, voce, video, multimedia - Rezolvarea de probleme practice utilizând cunoștințe generale privind tehnicile multimedia - Utilizarea principalilor parametri specifici în evaluări bazate pe conceptul de calitate a serviciilor în comunicații
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Definirea activităților pe etape și repartizarea acestora subordonațiilor cu explicarea completă a îndatoririlor, în funcție de nivelurile ierarhice, asigurând schimbul eficient de informații și comunicarea interumană • Adaptarea la noile tehnologii, dezvoltarea profesională și personală, prin formare continuă folosind surse de documentare tipărite, software specializat și resurse electronice în limba română și, cel puțin, într-o limbă de circulație internațională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea studenților cu modul în care se realizează materiale audio și video ce pot fi utilizate în diverse scopuri (emisiuni radio-TV, materiale promoționale, didactice).
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea cunoștințelor, conceptelor și metodelor de bază privitoare la filmarea și editarea unui material video • Aplicarea metodelor de prelucrare numerică pentru semnalele de tip audio și video • Utilizarea echipamentelor specifice producției audio video • Realizarea unui material audio - video

8. Conținuturi

8.1 Curs	Număr de ore	Metode de predare
Elemente de teoria imaginii	1	Expunere, prelegere participativa, problematizare, dezbateri, verificare
Compoziția imaginii	2	
Tehnicile artistice și estetice folosite la filmare	3	
Iluminarea	3	
Producția unor materiale TV	3	
Echipamente folosite în studiourile de televiziune	3	
Procesare / editare audio	3	
Procesare / editare video	3	
Bibliografie ⁹ 1. Mocofan Muguraș, "Producție Audio Video", http://cv.upt.ro , 2015		
2. Mocofan Muguraș, "Producție Audio Video" – Curs, Timișoara, 2003		
3. Millerson Gerald, "Effective TV Production", Focal Press 1995		
4. Stump David, Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows, Focus Press, 2014		
8.2 Activități aplicative ¹⁰	Număr de ore	Metode de predare

⁸ Aspectul competențelor profesionale și competențelor transversale va fi tratat cf. Metodologiei OMECTS 5703/18.12.2011. Se vor prelua competențele care sunt precizate în Registrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior RNCIS (http://www.rncis.ro/portal/page?_pageid=117,70218&_dad=portal&_schema=PORTAL) pentru domeniul de studiu de la pct. 1.4 și programul de studii de la pct. 1.6 din această fișă, la care participă disciplina.

⁹ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei iar cel puțin 3 titluri trebuie să se refere la lucrări relevante pentru disciplină, de circulație națională și internațională, existente în biblioteca UPT.

Prezentarea unor tipuri de materiale audio-video. Etapele unei producții	2	Expunere, discuție liberă, problematizare, aplicație practică, verificare
Echipele folosite în cadrul unui studio de producție audio/video	6	
Organizarea unei echipe de producție.	1	
Compoziția în plan și spațială a imaginilor.	3	
Modul de filmare a unor situații reale. Realizarea unei producții folosind mai multe camere video.	3	Problematizare, aplicație practică
Regulile de editare. Funcțiile creatoare ale montajului	2	Aplicație practică
Filmarea și editarea materialului filmat pentru proiectul propus	4	Aplicație practică, Verificare

Bibliografie¹¹ 1. Mocofan Muguraș, "Producție Audio Video", <http://cv.upt.ro>, 2015
2. Millerson Gerald, "The technique of Lighting for Television and Film", Focal Press 1997
3. Stump David, Digital Cinematography: Fundamentals, Tools, Techniques, and Workflows, Focus Press, 2014

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu abordările existente în alte centre universitare din țară și din străinătate, precum și cu cerințele asociațiilor și angajatorilor interesați din domeniu.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor și conceptelor fundamentale.	Evaluare scrisă	50%
10.5 Activități aplicative	S:		
	L: Aplicarea cunoștințelor pentru rezolvarea unor probleme.	- Testare pe parcursul semestrului - Evaluare material audio-video realizat de student	50%
	P:		
	Pr:		

10.6 Standard minim de performanță (volumul de cunoștințe minim necesar pentru promovarea disciplinei și modul în care se verifică stăpânirea lui)

- Participarea la activitățile prevăzute;
- Cunoașterea și aplicarea adecvată a noțiunilor și conceptelor studiate;
- Testarea pe parcursul semestrului;
- Obținerea punctajului minim la evaluările scrise.

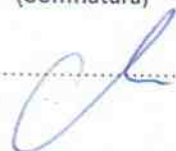
Data completării

10.09.2015

Titular de curs
(semnătura)

.....


Titular activități aplicative
(semnătura)

.....


¹⁰ Tipurile de activități aplicative sunt cele precizate în nota de subsol 5. Dacă disciplina conține mai multe tipuri de activități aplicative atunci ele se trec consecutiv în liniile tabelului de mai jos. Tipul activității se va înscrie într-o linie distinctă sub forma: „Seminar:”, „Laborator:”, „Proiect:” și/sau „Practică:”.

¹¹ Cel puțin un titlu trebuie să aparțină colectivului disciplinei.

Director de departament
(semnătura)

A. M. Sar

Data avizării în Consiliul Facultății¹²

16.09.2015

Decan
(semnătura)

[Signature]

¹² Avizarea este precedată de discutarea punctului de vedere al board-ului de care aparține programul de studiu cu privire la fișa disciplinei.